

ਛੇਵੀਂ ਸ਼੍ਰੇਣੀ
ਨਿਤ (ਡਾਂਸ)

ਪਰਚਾ ਏ-ਲਿਖਤੀ (ਪਾਠਕ੍ਰਮ)
ਭਾਗ-ੳ

1. ਹੇਠ ਲਿਖਿਆਂ ਦੀਆਂ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਅਤੇ ਜਾਣਕਾਰੀ:
 - i. ਨਿਤ
 - ii. ਸਮ, ਤਾਲੀ, ਖਾਲੀ ਅਤੇ ਲੈਅ
 - iii. ਪਤਾਕਾ, ਤਰੀਪਤਾਕਾ ਮੁਦ੍ਰਾਵਾਂ

2. ਕੱਥਕ ਨਿਤ ਦੀ ਵੇਸ਼ਭੂਸ਼ਾ

ਭਾਗ-ਅ

1. ਤਿੰਨ ਤਾਲ ਵਿੱਚ ਕੱਥਕ ਨਿਤ ਦੇ ਦੋ ਤੋੜੇ, ਆਮਦ ਅਤੇ ਇੱਕ ਸਲਾਮੀ ਦੀ ਤਾਲ ਲਿਖੀ ।
2. ਪਾਠ ਕ੍ਰਮ ਦੇ ਤਾਲਾਂ ਦੀ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ।
3. ਪਾਠ ਕ੍ਰਮ ਦੇ ਤਾਲਾਂ ਦੀ ਤਾਲ ਲਿਖੀ

ਪਰਚਾ-ਬੀ ਕਿਰਿਆਤਮਕ ਭਾਗ
ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ

1. ਹੇਠ ਲਿਖਿਆਂ ਦਾ ਤਿੰਨ ਤਾਲ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ :
 - (ੳ) ਤਤਕਾਰ
 - (ਅ) ਸਧਾਰਨ ਤੋੜੇ
 - (ੲ) ਆਮਦ
 - (ਸ) ਸਲਾਮੀ
2. ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਤਾਲਾਂ ਨੂੰ ਹੱਥ ਨਾਲ ਤਾਲੀ ਦੇ ਕੇ ਉਚਾਰਨ ਕਰਨਾ:
 - (ੳ) ਕਹਿਰਵਾ
 - (ਅ) ਤਿੰਨ ਤਾਲ
3. ਲੋਕ ਨਿਤ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ

ਸ਼੍ਰੇਣੀ -ਸੱਤਵੀਂ
ਨਿੱਤ (ਡਾਂਸ)
ਪਰਚਾ ਏ-ਲਿਖਤੀ

ਭਾਗ-ੳ

1. ਹੇਠ ਲਿਖਿਆਂ ਦੀਆਂ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਅਤੇ ਜਾਣਕਾਰੀ:
(ੳ) ਨਿੱਤ ਦੀ ਮਹੱਤਤਾ
(ਅ) ਕੱਥਕ ਨਿੱਤ ਦੇ ਨਾਲ ਸੰਗਤ ਸਾਜ਼ਾਂ ਦੀ ਜਾਣਕਾਰੀ
(ੲ) ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਪਰਿਭਾਸ਼ਿਕ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦਾ ਗਿਆਨ;
ਮਾਤਰਾ, ਤਤਕਾਰ, ਸਲਾਮੀ, ਆਮਦ, ਤੋੜਾ

ਭਾਗ-ਅ

1. ਹੇਠ ਲਿਖਿਆਂ ਦੀਆਂ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਅਤੇ ਜਾਣਕਾਰੀ
(ੳ) ਨਿੱਤ ਦੀ ਮਹੱਤਤਾ
(ਅ) ਕੱਥਕ ਨਿੱਤ ਦੇ ਨਾਲ ਸੰਗਤ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਸਾਜ਼ਾਂ ਦੀ ਜਾਣਕਾਰੀ
(ੲ) ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਪਰਿਭਾਸ਼ਿਕ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦਾ ਗਿਆਨ;
ਮਾਤਰਾ, ਤਤਕਾਰ, ਸਲਾਮੀ, ਆਮਦ, ਤੋੜਾ

ਪਰਚਾ-ਬੀ ਕਿਰਿਆਤਮਕ ਭਾਗ
ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ

1. ਹੇਠ ਲਿਖਿਆਂ ਦਾ ਤਿੰਨ ਤਾਲ ਅਤੇ ਰੂਪਕ ਤਾਲ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ
(ੳ) ਤਤਕਾਰ
(ਅ) ਚਾਰ ਤੋੜੇ
(ੲ) ਆਮਦ
(ਸ) ਸਲਾਮੀ
(ਹ) ਕਵਿਤ
(ਕ) ਪਰਨ
2. ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਤਾਲਾਂ ਨੂੰ ਹੱਥ ਨਾਲ ਤਾਲੀ ਦੇ ਕੇ ਉਚਾਰਨ ਕਰਨਾ:
(ੳ) ਤਿੰਨ ਤਾਲ
(ਅ) ਰੂਪਕ ਤਾਲ
(ੲ) ਦਾਦਰਾ
3. ਪਤਾਕਾ ਅਤੇ ਤਰੀਪਤਾਕਾ ਦਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ
4. ਲੋਕ ਨਿੱਤ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ